1. **HENRYK SIENKIEWICZ – INFORMACJE O AUTORZE**

**Urodzony na Podlasiu w Woli Okrzejskiej - 5.05.1846**

**Zmarł w Vevey (Szwajcaria) - 15.11.1916**

**Syn Józefa Sienkiewicza i Stefanii z Cieciszowskich** (oboje byli szlachcicami). W latach 1858-1866 uczęszczał do gimnazjum realnego w Warszawie. W 1867 udał się na Wydział Lekarski Szkoły głównej w Warszawie, a rok później zmienił wydział na Filologiczno-Historyczny. W 1872 wydał pierwszą powieść, Na marne”. W 1876 Henryk Sienkiewicz wyjechał do Ameryki, skąd przesyłał artykuły i felietony (wydane później jako zbiór ,,Listy z podróży z Ameryki”). Inspirując się Ameryką napisał wiele utworów, a zetknięcie się z polską emigracją było inspiracją np do utworu ,,Latarnik” (rok wydania 1881). W 1878 Sienkiewicz osiedlił się w Londynie, potem przeniósł się do Paryża. W 1881 ożenił się z Marią Szetkiewiczówną, z którą miał dwójkę dzieci. Jego żona zmarła już w roku 1885.  W 1884 wydano ,,Ogniem i mieczem”, a Potop ukazywał się w czasopiśmie ,,Słowo” od 23.12.1884 do 2.09.1886 r. Później, również w ,,Słowie” wydano trzecią część trylogii, Pan Wołodyjowski”. **W 1905 r Sienkiewicz dostał Nobla** (potocznie uważano, że za ,,Quo Vadis”, ale w werdykcie jury podało, że to za ,,za wybitne osiągnięcia w dziedzinie epiki i rzadko spotykany geniusz, który wcielił w siebie ducha narodu). 27.10.1924 złożono jego prochy w katedrze św. Jana w Warszawie.

1. **TWÓRCZOŚĆ SIENKIEWICZA – CHARAKTERYSTYKA**

**Zasięg prac Henryka Sienkiewicza był ogromny**; poczynając od **nieliterackich felietonów i recenzji** dla **gazet, po prozę dla dzieci, dla starszych czytelników i nawet dramaty**. Do jego dzieł należą:

-"Na Marne" - debiutancka powieść

-"Humoreski z teki Worszyłły"

-"Stary Sługa"

-"Hania"

-"Selim Mirza"

-"Szkice węglem"

-"Listy z podróży do Ameryki" - reportaże

-"Przez Stepy", "Orso", "Janko Muzykant", "Z pamiętnika Poznańskiego nauczyciela"

-"Za chlebem"

-**"Latarnik"**, "Wspomnienia z Maripozy"

-"Na jedną kartę" - dramat

-"Sachem", "niewola Tatarska", "Bartek Zwycięzca"

- **"Ogniem i Mieczem", "Potop", "Pan Wołodyjowski"**

-"Bez dogmatu", "Rodzina Połanieckich" - powieść

- **"Quo Vadis", "Krzyżacy", "W Pustyni i w Puszczy"**

Do najpopularniejszych (pogrubionych) dzieł autora należą przede wszystkim **powieści historyczne,** **wzbogacone elementami fabularnymi**. Za największy dorobek autora uznaje się Trylogię i powieść Quo Vadis docenioną międzynarodowo nagrodą Nobla.

1. **POTOP/TRYLOGIA – GENEZA (dlaczego w czasach, kiedy tworzył Sienkiewicz, powieść historyczna była szczególnie popularnym gatunkiem? Jak ukazywały się powieści? Co znaczy "ku pokrzepieniu serc"?**

Utwór powstał, żeby Polacy nie zapominali o swoich korzeniach i żeby walczyli o wolność i nie tracili nadziei nawet gdy nie mają własnego państwa. W tamtych czasach, powieść historyczna była najpopularniejsza, ponieważ przypominała Polakom o ich czasach świetności i zaprawiała do walki. „Ku pokrzepieniu serc” Oznacza aby pocieszyć, dodać otuchy.

1. **CZAS I MIEJSCE AKCJI (KONTEKST HISTORYCZNY POWIEŚCI)**

**Akcja utworu rozgrywa się w czasie najazdu szwedzkiego na ziemie Polski w latach 1655-1657**. Sienkiewicz przedstawił w **Trylogii** dzieje Polski w latach 1648. Wydarzenia przedstawione w Potopie obejmują **teren niemal całego kraju.**

**Miejsce akcji:** Żmudź (Wodokty, Lubicz, Upita, Birże, Kiejdany), Polska; Wielkopolska (Ujście); Podlasie (Łuków, Tykocin, Janów, Sokółka); Częstochowa (Babinicz), Śląsk, Lwów, Zamość, Warszawa – na koniec powrót na Żmudź do Wołmontowicz, Wodoktów, Lubicza, Upity

**Czas akcji:** 1655-1657 (wojna trwała 1655-1660, pokój w Oliwie)

1. **POSTACIE FIKCYJNE I HISTORYCZNE W POTOPIE**

W *Potopie* możemy znaleźć wiele postaci zarówno fikcyjnych jak i historycznych.  
**Postacie fikcyjne:**

* **panna Franciszka Kulwiecówna**
* **miecznik rosieński**
* kompania Kmicica: **Jaromir Kokosiński, Ranicki herbu Suchekomnaty, Rekuć-Leliwa herbu Leliwa, Uhlik, Kulwiec-Hippocentaurus, Zend**
* wachmistrz Soroka – przyjaciel, sługa Kmicica
* **Jerzy Michał Wołodyjowski –** pułkownik horągwi laudańskiej
* **przyjaciele Wołodyjowskiego:** Jan Onufry Zagłoba, Józwa Butrym, Jan Skrzetuski, Stanisław Skrzetuski
* **Kulkinowsk**i – przeciwnik Kmicica
* **Sakowicz** – sługa i zausznik Bogusława Radziwiłła

**Postacie historyczne:**

* **Butrymi, Gościewicze, Domasiewicze** – szlachta zaściankowa okolic Upity na Żmudzi
* **Stefan Czarniecki** – kasztelan krakowski, wódz wojsk polskich w walce z Szwedami
* **Krzysztof Opalińki** – wojewoda poznański
* **Andrzej Grudziński** – wojewoda kaliski
* **Piotr Opaliński** – wojewoda podlaski
* **Hieronim Radziejowski** – podkanclerzy koronny
* **Jan Kazimierz** – król Polski
* **Karol Gustaw** – król szwedzki
* **Arwid Wittenberg** – wódz szwedzki
* **Paweł Sapieha** – wojewoda witebski, hetman wielki litewski

1. **KOMPOZYCJA POTOPU**

* Czas akcji Potopu określony jest **wyraźną ramą chronologiczną**.
* **Początek powieściowej akcji** ma miejsce w **styczniu 1655 roku, a koniec jesienią 1657 roku**. I początek i koniec powieści związane są z przyjazdem Andrzeja Kmicica do Laudy. Na początku pojawia się zawadiacki hulaka, który przyjeżdża po raz pierwszy spotkać się ze swoją narzeczoną Aleksandrą Billewiczówną, na końcu widzimy powrót rannego i wycieńczonego walką za ojczyznę bohatera. **Dzięki zastosowaniu dat historycznych pisarz osiągnął urealnienie fabuły i powiązał prywatne losy fikcyjnych postaci z ważnymi wydarzeniami epoki.**
* Jedną z zasad budowy Trylogii, a co za tym idzie także Potopu, jest **wprowadzenie wątku miłosnego jako spoiwa powieściowej fabuły** - przeplata się on z wielkimi wydarzeniami dziejowymi.
* **Życie uczuciowe bohaterów i ich walka o losy ojczyzny pozostają w ciągłym dwustronnym związku.**
* Zasadą kompozycji powieści jest łączenie opisu losów fikcyjnych postaci z faktami historycznymi.
* Początek Potopu zbliżony do kroniki rodzinnej jest właściwy powieści obyczajowo-historycznej, ale w miarę rozwoju akcji powieść coraz bardziej zbliża się gatunkowo do powieści historycznej.

1. **NARRACJA I JĘZYK POTOPU (Z CO NAJMNIEJ 4 PRZYKŁADAMI/CYTATAMI)**

**Narrator “Potopu” istnieje poza i ponad światem przedstawionym**, **jest wszechwiedzący, trzecioosobowy, obiektywny.** Nie zawsze zachowuje dystans. **Wciela się w różne role (np. przyjmuje punkt widzenia “ówczesnych kronikarzy”).** Ocenia wtedy świat przedstawiony z pozycji człowieka siedemnastowiecznego. Czasami Sienkiewicz zbliża narracje do mentalności któregoś z bohaterów. (np. wcielając w mentalność Kmicica: “Na duszy zasię był spokojny i sumienie nic mu nie wyrzucało, bo była to krew niepolska i w dodatku heretycka, więc nawet sądził, że miłą rzecz Bogu, a zwłaszcza świętym pańskim czyni”)

1. **PROBLEMATYKA POTOPU**

**„Potop” Henryka Sienkiewicza to powieść historyczna z wątkiem romantycznym**, **napisana „ku pokrzepieniu serc**”. Akcja powieści toczy się w XVII wiecznej Polsce, podczas najazdu szwedzkiego, a **głównym wątkiem utworu jest miłość Andrzeja Kmicica i Oleńki Billewiczówny**. **Potop to wizerunek wszystkich warstw społecznych zaangażowanych w wojnę polsko-szwedzką**. Począwszy od króla Jana Kazimierza, przez magnaterię, następnie średnio zamożną szlachtę, aż do mieszczan i chłopów. Sienkiewicz ukazuje, **jakie postawy przyjmują Polacy w obliczu najazdu Szwedów**: jedni postanawiają połączyć się do wroga, zaś inni dowodzą swego patriotyzmu i dochowują wierności Rzeczypospolitej.

1. **POWIEŚĆ HISTORYCZNA – CECHY GATUNKOWE**

* W powieści historycznej autor **opisuje wydarzenie z epoki odległej od niego**. **Nie opisuje on współczesnych dla niego zdarzeń, tylko coś co już miało miejsce.**
* **Występuje bohaterowie fikcyjni i bohaterowie historyczni**, którzy naprawdę żyli w danych czasach.
* **Najczęściej** mamy do czynienia z **narratorem trzecioosobowym**.
* **Autor stylizuje język** na taki, który był **używany w danych czasach**.
* Bohaterowie nie zawsze przeżywają przygody, które naprawdę się wydarzyły. W większości jest to wyobraźnia autora.
* Powieść historyczna może służyć przedstawianiu ideologii

Wizja wyglądu powieści historycznej według Sienkiewicza, wyglądała następująco:

„Powieść historyczna nie tylko nie porzebuje być poniewieraniem prawdy dziejowej, ale może być jej objaśnieniem i dopełnieniem. Ona powlecze odpowiednią barwą szare mury wzniesione przez historię, ona wypełni odpowiednio ich szczeliny, odtworzy na mocy analogii odarte przez czas ornamenta, odgadnie to, co być mogło, wygrzebie, co zostało zapomniane i nie przekraczając zdarzeń dziejowych, może ułatwić ich zrozumienie. I może, bo odtworzy duszę człowieka lat minionych, jego namiętności, sposób myślenia; pokaże nam go, jak rzekłem wyżej, nie w mroku grobowej krypty, ale w świetle słonecznym. Co, jeśli uczynić zdoła, będzie w całym znaczeniu wyrazu – i powieścią, i historią.”

**PLAN WYDARZEŃ całości - około 10 podpunktów do każdego tomu:**

1. **TOM I**

1. Testament Herakliusza Billewicza, w którym ustanawia swą wnuczkę, Oleńkę Billewiczównę, spadkobierczynią majątku i stawia ją przed wyborem: wyjść za Kmicica lub zostać mniszką.

 2. Do Wodoktów przybywa Kmicic. Oboje bardzo się sobie nawzajem podobają. Po wspólnie spędzonym wieczorze Kmicic jedzie do Lubicza. Tam odbywa się pijacka zabawa, w czasie której Kmicic i jego kompani strzelają do portretów billewiczowskich przodków.

 3. Spotkanie Kmicica z Oleńką, wyznanie miłości. Kmicic wyrusza do Upity stłumić bunt mieszczan, którzy nie chcą utrzymywać kmicicowej drużyny.

4. Do Oleńki przybywają szlachcice laudańscy, którzy opowiadają jej o zachowaniu Kmicica i jego kompanów. Zagniewana Billewiczówna wyrzuca z domu przyjaciół Kmicica, którzy prosili o oddanie pod ich komendę czeladzi i zbrojnych, aby mogli wyruszyć Kmicicowi na pomoc.

5. W karczmie dochodzi do bijatyki między ludźmi Kmicica a Butrymami.

6. Do Wodoktów wraca Kmicic, ale Oleńka nie jest mu przychylna i każe wybierać między sobą a przyjaciółmi. W końcu pojednany z narzeczoną Kmicic jedzie do Lubicza, gdzie znajduje martwych przyjaciół. Okazuje się, że pobili ich Butrymowie.

7. Kmicic z wściekłości pali Wołmontowicze - zaścianek Butrymów. Potem szuka schronienia u Oleńki, ale ta udziela mu tylko niezbędnej pomocy i nakazuje odejść.

8. Kmicic znika, a po sześciu tygodniach Billewiczówna otrzymuje od niego list z prośbą o przebaczenie. Panna stawia warunek: przebaczy, jeśli za Kmicicem wstawią się poszkodowani przez niego.

9. Rzeczpospolita nękana jest powstaniem kozackim i wewnętrznymi sporami.

10. W Pacunelach przebywa Wołodyjowski. Pewnego dnia przychodzi wiadomość, że Kmicic porwał Oleńkę i uwięził pannę w Lubiczu. Wołodyjowski pojedynkuje się z Kmicicem, rani go, ale nie zabija.

11. Billewiczówna odrzuca zaloty Wołodyjowskiego. Tymczasem *„mały rycerz”* otrzymuje listy od księcia Janusza z rozkazem organizowania zaciągów.

12. Wołodyjowski rozmawia z Kmicicem, informuje go o pogłoskach na temat nowej wojny i o rozkazie Radziwiłła, a także o miłości Oleńki - rozstają się jak przyjaciele.

13. Do granic Polski zbliżają się wojska szwedzkie. Pierwsze uderzenie dosięga Wielkopolski, która dzielnie się broni. Pod Ujściem znajduje się obóz polski, do którego zjeżdża szlachta. W końcu dochodzi do kapitulacji. Magnaci oddają Wielkopolskę pod protekcję Karola Gustawa.

14. Do Burzca, gdzie w dworku Skrzetuskich przebywa Zagłoba, przyjeżdża Stanisław Skrzetuski z wiadomością o zdradzie i poddaniu Wielkopolski Szwedom. Wspólnie wyruszają, aby oddać się pod komendę Janusza Radziwiłła.

15. W Upicie Zagłoba i Skrzetuscy spotykają się z Wołodyjowskim. Ruszają do Kiejdan. Okazuje się, że król Jan Kazimierz opuścił Warszawę i udał się do Krakowa.

16. W Kiejdanach na zamku Radziwiłłów gromadzi się znakomite rycerstwo polskie, ale są też posłowie szwedzcy. Wśród gości jest także Tomasz Billewicz z Oleńką.

 17. Wieczorem część szlachty zostaje zaproszona na poufne rozmowy z Radziwiłłem, który chce sobie zapewnić ich przychylność. Jest wśród nich Kmicic, który przysięga pozostać wierny. O północy zostaje odczytany dokument o poddaniu Litwy Szwedom.

 18. Wołodyjowski, Skrzetuscy i inni oficerowie sprzeciwiający się temu postanowieniu zostają aresztowani.

 19. Janusz Radziwiłł wzywa do siebie Kmicica, który cieszy się wielkim autorytetem wśród żołnierzy, dlatego magnat chce mieć jego przychylność. Informuje go, że sojusz ze Szwecją jest pozorny. Kmicic wierzy w słowa Radziwiłła.

20. W obozie wybucha walka. Żołnierze są oburzeni, że uwięziono ich dowódców. Spokój przywraca Kmicic.

21. Tymczasem po okolicy rozchodzą się wieści o zdradzie Radziwiłła. Uwięzieni oficerowie zostają wysłani do Birż. Dzięki podstępowi Zagłoby odzyskują wolność i postanawiają udać się pod komendę Sapiehy.

22. Na Litwie rozpoczyna się wojna domowa. Kmicic zostaje uznany za zdrajcę.

23. Do Billewicz przybywa Kmicic, aby z rozkazu Radziwiłła zabrać Tomasza i Oleńkę na dwór książęcy. Na miejsce w porę przyjeżdża Wołodyjowski z kompanią. Odkrywają, że Kmicic wstawiał się za nimi do Radziwiłła i namawiają, by się do nich przyłączył. Ten, chociaż już wie, że książę Janusz go oszukuje, odjeżdża.

24. Radziwiłł przywozi Oleńkę i pana Tomasza do Kiejdan. Wieczorem na uczcie Kmicic siedzi obok Billewiczówny. W trakcie uczty towarzystwo dowiaduje się, że Szwedzi opanowali Warszawę. Radziwiłł nie tai swej radości.

25. Kmicic zostaje wysłany z listem do księcia Bogusława (brata Janusza). Spotyka się z nim w Pilwiszkach. W trakcie rozmowy ostatecznie się przekonuje o zdradzie Radziwiłłów.

26.  Kmicic uprowadza księcia, ale Bogusławowi udaje się uciec. Rani Kmicica, którego opatruje wierny wachmistrz Soroka. W obawie przed pościgiem odjeżdżają.

1. **TOM II**
   1. **Kmicic staje się Babiniczem**
   2. Zebranie wojsk na Podlasiu, pod wodzą Sapiehy
   3. Przyjazd Kmicica do Częstochowy
   4. **Oblężenie klasztoru (8.11) – CENTRUM OPOWIEŚCI, przełomowa bitwa całej wojny, odrodzenie narodu**
   5. Koniec oblężenia – 24.12.1655
   6. Powrót króla Jana Kazimierza do Polski (początek 1656)
   7. Złożenie ślubów w katedrze lwowskiej (1.04.1656) – król Jan Kazimierz oddaje Polskę Matce boskiej, ogłasza Ją Królową Korony Polskiej, obiecuje poprawić los ludu
   8. Objęcie dowództwa przez Babinicza nad Tatarami – wyjazd przez Zamość na Podlasie do pana Sapiehy
   9. Akcja uwolnienia Soroki z rąk Bogusława Radziwiłła
   10. Bitwa pod Sokółką – pokonanie wojsk księcia Bogusława przez wojska hetmańskie – poranienie Babinicza
2. **TOM III**
   1. Marsz armii Szwedzkiej na południe
   2. Oblężenie Zamościa
   3. Dostanie się Rocha Kowalskiego do niewoli i prośba o uwolnienie go
   4. Bitwa pod Warką i zwycięstwo Czarnieckiego
   5. Szturm na Warszawę, wygrana Polaków
   6. Babinicz staje się postrachem Szwedów
   7. Ucieczka Oleńki z Taurogów
   8. Pan Andrzej dostaje rozkaz dalszej walki, był o krok od spotkania się z Oleńką
   9. Aleksandra ma zamiar wstąpienia do klasztoru, ale spotyka ciężko rannego Kmicica
   10. Odczytanie listu królewskiego o bohaterstwie Babinicza
   11. Pojednanie ukochanych
3. **PLAN WYDARZEŃ W XI ROZDZIAŁACH I KLUCZOWE SCENY (INNYM KOLOREM)**

**Rozdział 1:**

1. W domu Aleksandry Bilewiczówny szlachcianki siedzą w salonie i przędzą
2. Przybycie Andrzeja Kmicica
3. Rozmowa Oleńki i Kmicica – najpierw żarty, później poważnie
4. Wyjazd Kmicica do Lubicza

**Rozdział 2:**

1. Przyjazd Andrzeja do dworu w Lubiczu
2. Pytania przyjaciół Kmicica o Oleńkę – zachwalanie jej przez Kmicica
3. Pijane zabawy – strzelanie do trofeów myśliwskich oraz portretów Bilewiczów, później zabawianie się z dziewczynami

**Rozdział 3:**

1. Spotkania Oleńki i Andrzeja
2. Odwiedziny Kmicica i jego kompanii u Oleńki – obawy przed tym, że dziewczyna dowie się o ich rozpuście w Lubiczu – zakłopotanie kompanii przez powagę Oleńki, zachwyt Kmicica
3. Przyjazd Soroki z informacją, że Upita się pali, w trakcie kuligu do Mitrunów
4. Odesłanie kompanii do Lubicza, Oleńki w bezpieczne miejsce, wyjazd Kmicica do Upity

**Rozdział 4:**

1. Przyjazd Pakosza Gasztowta, Kasjana i Józwy Butrymów do Wodoktów
2. Ostrzeganie Oleńki przed hulaństwem i przestępstwami Kmicica i jego gromady – złość Oleńki
3. Przepytywanie sługi Znikisa – potwierdzenie informacji o zabawach Kmicica i jego kompanii
4. Przyjazd gromady Kmicica do Wodoktów po prochy, strzelby i ludzi potrzebnych do pomocy w Upicie
5. Odmowa Oleńki – złość, wyzywanie kompanii i wygnanie ich za drzwi
6. Wyjazd gromady do Upity
7. Przystanek w karczmie między Wołmontowiczami a Mitrunami – bójka kampanii z Butrymowami

**Rozdział 5:**

1. Powrót Kmicica do Wodoktów
2. Relacja Kmicica z pobytu w Upicie i o sądzeniu oficerów, radnych miasta i burmistrza
3. Brak aprobaty dla zachowań Kmicica – złość Aleksandry – kłótnia Kmicica z Oleńką
4. Ultimatum Oleńki – albo ona, albo kompania
5. Kłótnia, płacz Oleńki, żałowanie Kmicica – pogodzenie
6. Wyjazd Kmicica do Lubicza – coraz większa złość
7. Znalezienie martwych kompanów w Lubiczu – Rekuć na ostatnim tchnieniu wyznaje, że to Butrymowie ich zabili
8. Atak Kmicica na zaścianek Butrymów – pożar i mordy w wiosce
9. Przyjazd Kmicica całego w krwi i sadzy po bitwie – pogoń rozeźlonych ludzi
10. Podstęp Oleńki – skłamanie, że Kmicica nie ma w domu – wygnanie Kmicica

**Rozdział 6:**

1. Żałoba w Wołmontowiczach – śmierć wielu Butrymów, ale też całego oddziału Kmicica
2. Zgromadzenie Butrymów i ludzi w Wodoktach – obrona Aleksandry
3. Otrzymanie listu od Kmicica po półtorej miesiąca niewidzenia się
4. Odpisanie na list Kmicica
5. Przybycie Radziwiłła do Laudy

**Rozdział 7:**

1. Chęć wydania Aleksandry za Wołodyjowskiego – zgoda mężczyzny, sprzeciw kobiety
2. Pan Wołodyjowski zdrowieje, rozmawia z Terką, Maryśką i Zonią
3. Porwanie Oleńki przez Kmicica – zabarykadowanie się w Lubiczu
4. Pojedynek Kmicica z Wołodyjowskim – ukryty talent Michała Wołodyjowskiego, przekonanie Kmicica o swojej przewadze
5. Porażka Kmicica – niezabijanie go
6. Pocieszanie Oleńki przez Wołodyjowskiego

**Rozdział 8:**

1. Chęć ożenienia się Wołodyjowskiego z Oleńką
2. Odkrycie przez Wołodyjowskiego, że Kozacy Kmicica nie pochodzą z obcych sił, a zatem nie jest on zdrajcą
3. Oświadczyny Wołodyjowskiego – Odmowa Oleńki
4. Otrzymanie listów wzywających do rozpoczęcia zaciągu wojsk od wojewody wileńskiego księcia Janusza Radziwiłła przez Wołodyjowskiego dla siebie i Kmicica – pozostawienie decyzji o oddaniu listu dla Kmicica Wołodyjowskiemu

**Rozdział 9:**

1. Spotkanie Wołodyjowskiego z Kmicicem – poinformowanie Kmicica, że Oleńka wciąż go miłuje
2. Decyzja o przekazaniu Kmicicowi listu po szczerej rozmowie

**Rozdział 10:**

1. Wkroczenie Szwedów do Wielkopolski
2. Buntowanie szlachty przeciwko królowi i walce za cały kraj przez wojewodę poznańskiego Krzysztofa Opalińskiego
3. Wymykanie się szlachty z obozu
4. Drobne bunty szlachty
5. Przekroczenie granicy przez szwedzkie wojska i atak na Polskę – na czele Arvid Wittenberg
6. Wyjazd i powrót ze zwiadu Skoraszewskiego i Skrzetuskiego
7. Przyjazd posłańca szwedzkiego z listem z prośbą o poddanie się Polaków.
8. Ukazanie się wojsk szwedzkich, atak działami, ucieczka szlachty
9. Zamieszanie w nocy w obozie.
10. Podpisanie ugody oddającej Wielkopolskę pod panowanie Karola Gustawa– rozpacz, złość Władysława Skoraszewskiego
11. Niezgoda na zdradę niektórych dowódców, w tym Stanisława Skrzetuskiego i Władysława Skoraszewskiego

**Rozdział 11:**

1. Zabawy Zagłoby z dwoma dzieciakami w dworku Jana i Heleny Skrzetuskich – Jaremkiem i Longikiem
2. Poinformowanie Zagłoby o tym, że Szwedzi zajęli Wielkopolskę.
3. Chęć wyjazdu Zagłoby na wojnę.

**GŁÓWNE POSTACI CHARAKTERYSTYKA - internet - ale najwazniejsze cechy i informacje, CYTAT DOTYCZĄCY WYGLĄDU LUB CHARAKTERU**

1. **OLEŃKA**

**Wnuczka Herakliusza Billewicza,** **piękna, dumna, sprawiedliwa, rozsądna**, wie, że Kmicic musi się zmienić i wierzy, że mu się uda. Najbardziej **boli ją utrata honoru przez Kmicica**. W pewnym momencie **traci w niego wiarę** (roznoszą się plotki, że Kmicic zdradził, usiłując porwać króla Jana Kazimierza), postanawia **wstąpić do klasztoru** – **na koniec rehabilituje Kmicica**, przyznaje się do stracenia wiary w ukochanego. **Jest NIEZŁOMNĄ PATRIOTKĄ**

*"... wówczas płomień oświecał jej białą twarz i błękitne poważne oczy, patrzące spod brwi czarnych"*

*„Była to urodziwa panna o płowych włosach, bladawej cerze i delikatnych rysach. Miała piękność białego kwiatu”* **- jasne włosy, blada cera, delikatne rysy, piękna jak kwiat, błękitne oczy**

*"Tu oczy dziewczyny poczęły ciskać błyskawice i podniósłszy głowę postąpiła kilka kroków ku zabijakom, a oni cofali się przed nią w zdumieniu"* **– odważna i zdecydowana**

*"Dumną pannę bolało coraz głębiej to, że trzeba było go bronić, usprawiedliwiać i tłumaczyć"*

*"Lecz było w tej pannie także dumy niemało, a może i nawet nieco zawziętości "* ***-* dumna**

*"Wielbiła męstwo z całego serca"*

*"A jednak ona wyrządziła mu tę krzywdę, a nie oszczędziła mu ani obelgi ani wzgardy- nie chciała mu przebaczyć nawet wobec śmierci"*

1. **KMICIC**

Chorąży orszański. P**ostać dynamiczna**. Zmienia się z niecierpliwego, gwałtownego i lekkomyślnego (**SZLACHNIC WARCHOŁ**) na honorowego patriotę. Był świetnym żołnierzem oraz dowódcą. Potem zauważa swoje błędy, zmiana nazwisko na **BABINICZ,** wyrzeka się spotkania z Oleńką dla ojczyzny i wojny, uratował KRÓLA, **zaręcza się z Oleńką**

*"zdołała panienka dojrzeć głowa jak żyto, mocno podgoloną czuprynę, smagłą cerę, siwe oczy przed się patrzące, ciemny wąs i twarz młodą, orlikowatą a wesołą i junacką."* - **krótkie, jasne włosy, smagła cera, siwe oczy, ciemny wąs, młoda twarz**

*"wyniosła jakas postać w czubie i czapce futrzanej na głowie"* **– dumna postawa**

*"Pozostawał Kmicic młody i przedsiębiorczy, zuchwały"* **– młody, przedsiębiorczy i zuchwały**

*"Każdy sobie pan w naszej Rzeczypospolitej; kto jeno ma szablę w garści i lada jaką partię potrafi założyć." -* **Pyszny warchoł szlachecki, który za nic ma prawo i innych ludzi**

*"okryty wielką sławą rycerską",*

*"stojący na czele potężnej chorągwi, częścią własnym kosztem wystawionej"*

*"Boś znał wielkiego żołnierza" –* **doświadczony w boju, wielki żołnierz**

*"noszący znamienite nazwisko" –* **dobrze urodzony szlachcic**

*"Był sam swawolnikiem, w którym dusza kipiała ustawicznie"*

*"człowiek jak by stworzony na wodza wszystkich zuchwałych i niespokojnych duchów na Litwie" –* **awanturniczy i niespokojny duch**

*"Co mi uczynią? Kogo ja się boję?" –* **czuje się bezkarny**

*"Oto pragnę obmyć się z grzechów moich, nowy żywot rozpocząć i ojczyźnie poczciwie służyć" -* **przechodzi przemianę wewnętrzną (metamorfozę)**

*"Swą wiarą potrafiłby wlać w serca młodego rycerstwa, pociągnąć je za sobą i wypełnić ludźmi i radziwiłłowski obóz." –* **charyzmatyczny**

1. **JANUSZ RADZIWIŁŁ**- **książę, wojewoda wileński** i **hetman wielki litewski**. Bohater charakteryzuje się głównie **pychą dumą i władczością**. **Dopuszcza się zdrady króla i ojczyzny w imię własnych interesów.** Wierzy, że czyni to dla dobra Polski, w rzeczywistości zaślepia go własna ambicja. Jest doskonałym mówcą, potrafi znaleźć argumenty, którymi przekonuje innych do uznania swych racji.

*“Był to człowiek czterdziestokilkuletni , postaci olbrzymiej i barczysty. Ubrany był w strój szkarłatny polski, spięty pod szyją kosztownymi agrafami. Twarz miał ogromną, o rysach, z których biła pycha, odwaga, potęga. Była to gniewliwa lwia twarz wojownika i władcy zarazem. Długie, zwieszające się w dół wąsy nadawały jej wyraz posępny i cała w swej potędze i ogromie była jakby wykuta wielkimi uderzeniami młota z marmuru. Brwi miał w tej chwili zmarszczone z powodu natężonej uwagi, ale zgadłeś łatwo, że gdy je zmarszczy gniew, wówczas biada tym ludziom, tym wojskom, na których gromy owego gniewu spadną.”*

1. **BOGUSŁAW RADZIWIŁŁ**

* Czarny charakter
* **jest uważany za świetnego rycerza** - "Wojownik wielki i rycerz jeszcze większy."  
  **jest odważny** - „Zanim inni mogli zrozumieć, co się stało, zanim odetchnęli, zanim okrzyk zgrozy zamarł na ich warach, Bogusław roztrącił ich jak burza, wypadł z majdanu na drogę i pomknął wichrem ku Pilwszkorn.”
* **ma 35 lat**, lecz wygląda bardzo młodo - „Był to młody jeszcze człowiek, lat trzydziestu pięciu, a wyglądający najwyżej na dwadzieścia pięć.”
* “Książę bowiem **wysoki był i silnie zbudowany**, ale nad szerokimi jego ramionami wznosiła się głowa tak mała, jak gdyby z innego ciała zdjęta. Twarz miał również niezwykle drobną, prawie młodzieńczą, ale i w niej nie było proporcji, nos miał bowiem duży, rzymski, i ogromne oczy niewypowiedzianej piękności i blasku, z orlą prawie śmiałością spojrzenia. Wobec tych oczu i nosa reszta twarzy, okolonej w dodatku obfitymi puklami włosów, nikła prawie zupełnie; usta miał niemal dziecinne, nad nimi mały wąsik, ledwie pokrywający górną wargę. Delikatność cery, podniesiona różem i bielidłem, czyniła go podobnym do panny, a jednocześnie zuchwałość duma i pewność siebie, malujące się w obliczu, nie pozwalały zapominać, iż jest to ów słynny chercheur de noises, jako go przezywano na dworze francuskim, człowiek, u którego ostre słowo łatwo wychodzi z ust, ale szpada jeszcze bardziej z pochwy.”

1. **JAN KAZIMIERZ** - **król Polski w latach 1648-1668**, **władca potrafiący przebaczać**. Charakteryzujący się **odwagą, charyzmą i pobożnością** - “Wielka człowieczeństwa boskiego Matko i Panno! Ja, Jan Kazimierz, Twego Syna, Króla królów i Pana mojego, i Twoim zmiłowaniem się król, do Twych najświętszych stóp przychodząc, tę oto konfederację czynię: Ciebie za Patronkę moją i państwa mego Królową dzisiaj obieram. Mnie, Królestwo moje Polskie, Wielkie Księstwo Litewskie, Ruskie, Pruskie, Mazowieckie, Żmudzkie, Inflanckie i Czernihowskie, wojsko obojga narodów i pospólstwo wszystkie Twojej osobliwej opiece i obronie polecam; Twojej pomocy i miłosierdzia w teraźniejszym utrapieniu królestwa mego przeciwko nieprzyjaciołom pokornie żebrzę…” Wygląd - “Nieznajomy przybrany był cały w czarny aksamit podbity sobolami, tylko na ramionach miał odwinięty biały koronkowy kołnierz, spod którego przeglądały złote ogniwa łańcucha; czarny z takimiż piórami kapelusz leżał obok, jeden zaś z paziów, klęczących za kobierczykiem, trzymał rękawice i szmelcowaną na błękitno szpadę. Twarzy nieznajomego nie mógł pan Kmicic widzieć, gdyż była ukryta w fałdach kobierczyka, a przy tym zasłaniały ją zupełnie rozproszone naokoło głowy loki nadzwyczaj obfitej peruki.”
2. **WOŁODYJOWSKI**

**Jerzy Michał Wołodyjowski, typowy reprezentant XVII- wiecznej szlachty kresowej**, **przyzwyczajony od najmłodszych lat do trudów wojennych**.  Przez Sienkiewicza został opisany jako **idealny wojownik: mężny, odważny, doświadczony wojskowo, waleczny, uczciwy i przede wszystkim oddany ojczyźnie.** Jego odwaga i waleczność były znane w całym kraju przez co był on **bardzo szanowany przez szlachtę i ludziom zależało na jego uznaniu**. Charakterystyczną cechą jego wyglądy **był niski wzrost przez co był nazywany** „**małym rycerzem**”.  Jak każda postać w utworze posiada też szczególną cechę zewnętrzną, którą w jego przypadku jest podkręcanie wąsika. Był też wspaniałym szermierzem, zwano go "pierwszą szablą Rzeczpospolitej", z łatwością pokonał Kmicica w pojedynku na szable, pomimo, że dopiero zakończył dochodzenie do siebie po urazie ręki. Jego oddanie ojczyźnie obserwujemy, gdy pomimo prywatnej niechęci do Pana Andrzeja postanawia przekazać mu list, który uwalnia Kmicica od procesów, postępuje tak gdyż wie, że tamten jest dobrym dowódcą i żołnierzem, dzięki czemu może pomóc ojczyźnie.  Pan Wołodyjowski jest też kochliwy (łatwo się zakochuje w Oleńce) jednak nie jest stały w afektach. Warto również wspomnieć, że jest on postacią fikcyjną jednak jego nazwisko zostało zaczerpnięte przez pisarza z pamiętników i dokumentów z epoki.

1. **KIEMLICZE**

Kiemlicze to w Potopie bohaterowie epizodyczni, a dokładniej **ojciec** pochodzący z Borowiczka i jego **dwaj synowie** (bliźniacy) – Kosma i Damian. Wywodzili się ze szlachty i byli sługami Andrzeja Kmicica.

Ojciec był kościstym, bardzo spostrzegawczym starcem oraz lubił wszystko wiedzieć. Synowie jego byli rosłymi, niezgrabnymi mężczyznami. Jednak wielu uważało ich za bardzo dobrych żołnierzy. Sienkiewicz określił ich sformułowaniem: „Dość głupowaci z natury”. Cechowali się chciwością, gromadząc tylko dla siebie wiele łupów wojennych. Byli podporządkowani ojcu i choć często się kłócili, to w walce stawali za sobą murem. Byli oni bardzo wiernymi sługami Kmicica – jedynie do niego czuli respekt i szacunek. Opiekowali się nim, kiedy był ranny w starciu z Bogusławem Radziwiłłem - co jest dowodem ich lojalności.

*“To rzekłszy chwycił za kark pana Andrzeja, a pan Andrzej chwycił jego; lecz poprzednio już dwaj młodzi Kiemlicze, Kosma i Damian, podnieśli się z ławy, sięgając rozczochranymi głowami aż do pułapu, i Kosma spytał:*

*- Ociec, prać?*

*- Prać! - odrzekł stary Kiemlicz dobywając szablę.”*

1. **STEFAN CZARNIECKI**

Żył od 1599 r. do 1665 r. **Był polskim dowódcą**. Miał wiele tytułów. W powieści jest postacią drugorzędną. **Mimo niskiej rangi był dużym autorytetem dla wielu żołnierzy**. Mówi "Ja nie z chleba ani z roli, jeno z tego, co mnie boli (...) a teraz boli mnie Szwed".  Wojnę prowadził po partyzancku**. Sienkiewicz wyolbrzymia jego zwycięstwa, a pomija porażki**.

1. **ZAGŁOBA**

**Jan Onufry Zagłoba typowy przedstawiciel polskiej szlachty**. **Lubił wypić i dobrze  
z jeść** co **odzwierciedlała jego postura**. Posiadał on **niezwykłą wiedzę życiową**, którą zdobywał wraz z przeżytymi doświadczeniami. To **szczery, życzliwy, serdeczny, zabawowy człowiek obdarzony dużym poczuciem humoru i ogromnym optymizmem**. Znany jest przede wszystkim ze swych **celnych ripost i dowcipnych komentarzy**, dzięki którym zdobywał sympatię i uznanie wśród ludzi ze swojego otoczenia. Swym towarzyszom **zawsze potrafił udzielić rady** i **wyciągnąć** do nich **pomocną dłoń**. Jego optymizm nie pozwalał mu nigdy załamać się a trzeźwe myślenie pomagało w wyjściu z każdej opresji. Tak jak pozostali bohaterowie jest on patriotą i potrafi poświęcić się dla ojczyzny mimo swego starego wieku.

1. **ARYSTOKRACJA**

Arystokracja w utworze stoją na czele narodu i najczęściej są to postacie historyczne takie jak Radziłowie i Opalińscy. **Arystokraci są przedstawieni złym świetle**. Konsekwencje ich działań są katastrofalne. Samych arystokratów często bardziej obchodzą ich własne sprawy niż dobro narodu.

1. **SZLACHTA**

**W “Potopie”** **najczęściej opisywaną grupą społeczną jest polska szlachta**, większość historii koncentruje się na jej losach. **Należą do niej także główni bohaterowie: Aleksandra Billewiczówna, Andrzej Kmicic oraz Jerzy Michał Wołodyjowski.** W trylogii Sienkiewicza **szlachta jest portretem zbiorowym Polaków** - pisarz przedstawił zarówno **postacie pozytywne jak i negatywne.** Pomimo tego, okazuje się, że **postaci pozytywnych jest znacznie więcej, a postacie negatywne dążą do poprawy.** W przeciwieństwie do arystokratów, **szlachta jest więc pokazana w bardzo dobrym świetle.** Nawet **błądzenie szlachciców często okazuje się być spowodowane przez arystokrację, która manipuluje szlachtą** (tak jak w przypadku Kmicica, który był podległy Januszowi Radziwiłłowi).

1. **MIESZCZANIE**

W potopie niewiele zostało powiedziane o mieszczanach:

“O mieszczanach tylko słyszał Kmicic, iż dawnych czasów, pogrążonej ojczyzny i dobrego króla żałują. Szwedzi prześladowali ich srodze, zabierali domy, wyciskali kontrybucje, więzili.

Mówiono też, że cechy miały broń ukrytą, zwłaszcza płatnerze, rzeźnicy, kuśnierze i potężny cech szewiecki, że wyglądają ciągle powrotu Jana Kazimierza, nadziei nie tracą i przy lada pomocy z zewnątrz, gotowi by byli na Szwedów uderzyć.”

1. **CHŁOPI**

**W "Potopie" nie występują konkretni bohaterowie z warstwy chłopskiej, są oni traktowani przez pisarza jako całość.** Przejawiają **chęć do podjęcia walki w celu obrony narodu, wykazują się patriotyzmem i zapałem**, pozostają **wierni królowi polskiemu Janowi Kazimierzowi**. **Walczą z** wielkim **poświęceniem i zapałem**. Lud nie zgadza się na obce panowanie między innymi dlatego, że najeźdźca potęguje ucisk ekonomiczny, wprowadza kolejne podatki, zwiększa wymiar godzin pracy. Chłopi przedkładają choćby nędzne życie w dawnej Polsce nad pomocą w umocnieniu władzy obcego mocarstwa. O złej sytuacji chłopstwa w Rzeczpospolitej szlacheckiej pisarz wiele nie wspomina, natomiast zaznacza fakt ślubów Jana Kazimierza, w których nowy monarcha obiecuje poprawę egzystencji ludności zaraz po zakończeniu działań wojennych.

1. **JAK SKONSTRUOWANI SĄ BOHATEROWIE W POWIEŚCI HISTORYCZNEJ - OGÓLNE WNIOSKI I PRZYKŁADY**

**Bohaterowie charakteryzują się w działaniu**. Są to postacie o **wyrazistych cechach charakteryzujących ich, dzięki czemu każda postać się wyróżnia**. Aby skonstruować dynamiczną fabułę, uczestnicy akcji musieli być wyraźnie przedstawieni, być nosicielami kontrastowych cech (fizycznych, psychologicznych, socjalnych i narodowych). Na przykład Zagłoba jest blagierem, warchołem, pijusem, Wołodyjowski kochliwy i niestały w zalotach, a Janusz Radziwiłł dumny i pyszny. Brak jest tu psychologicznych frustracji postaci, problemów skomplikowanych pod względem psychologicznym. Zastąpiła je żywa **„plastyczność” portretu i przejawy aktywności postaci.** Sienkiewicz zastosował połączenie postaci ze zbiorowością oraz z innymi bohaterami przez wspólne przygody, rywalizację, przyjaźń czy niechęć. Więziami scalającymi losy postaci jest romans, koncentrujący się wokół panny i dwóch adoratorów oraz ich przyjaciół, a także patriotyzm, wierność prawowitemu królowi, przywiązanie do wodza i gotowość oddania życia w walce. Prócz połączenia postaci ze względu na podobieństwa, mamy również kontrastowe zestawienia bohaterów, takie jak: towarzysze spod Zbaraża (Zagłoba, Wołodyjowski, Skrzetuski) czy kompania Kmicica. Postacie są też przedstawione w sposób naturalny, to znaczy, że postacie pozytywne mają wady, a negatywne mają zalety.

1. **POSZUKAJ FRAGMENTU TEKSTU ARTYKUŁU NAUKOWEGO NA TEMAT POTOPU, WSTAW TUTAJ NAJCIEKAWSZY FRAGMENT I SKOMENTUJ**

**“Henryk Sienkiewicz niemal nie sięgał do materiałów archiwalnych, czerpał z niewielkiej bazy źródeł pamiętnikarskich. Dziś mamy do dyspozycji znacznie większą ilość źródeł do poznania epoki Trylogii i możemy skonfrontować niemal każdy jej wątek z ustaleniami historyków. Oczywiście nie zmienia to oceny dzieła Sienkiewicza jako wspaniałego obrazu tamtych czasów.”** - Henryk Sienkiewicz przedstawił historię Polski w czasie potopu szwedzkiego w indywidualny, ciekawy, inny niż w suchych źródłach historycznych sposób. Do niektórych wydarzeń przywiązał większą wagę, a niektóre pominął, lecz nadal dobrze zobrazował czasy XVII wieku. Skupił się na zwycięstwach Polaków, zmarginalizował ich porażki. Dzięki temu uzyskał efekt pokrzepiającej, pięknej historii, dającej nadzieję czytelnikom.

1. **POSZUKAJ FRAGMENTU TEKSTU ARTYKUŁU NAUKOWEGO NA TEMAT TWÓRCZOŚCI SIENKIEWICZA, WSTAW TUTAJ NAJCIEKAWSZY FRAGMENT I SKOMENTUJ**

*“Henryk Sienkiewicz połączył zalety omówionych typów powieści. Wybrał z nich to co najlepsze, powiązał i uszlachetnił powieść historyczną”*

Pisząc “Trylogię”, Sienkiewicz inspirował się powieściami awanturniczo-przygodowymi Waltera Scotta i Aleksandra Dumasa (“Trzej muszkieterowie”), powieściami historycznymi Józefa Ignacego Krasickiego i Mikołaja Czajkowskiego (“Stefan Czarniecki”). Jako źródła posłużyły mu “Pamiętniki” Jana Chryzostoma Paska, “Rocznik” Wespazjana Kochowskiego oraz “Novo Gigantomachia” ojca Kordeckiego.

Sienkiewicz stworzył nowy, specyficzny dla niego typ powieści, w której w spoistą całość połączył różnorodne konwencje gatunkowe (**synkretyzm**). We wszystkich częściach “Trylogii” wątek historyczny jest ściśle spleciony z romansowo-przygodowym.  Historia nie jest tłem, zdarzenia historyczne zajmują główne miejsce w utworze.

Elementy powieści historycznej Sienkiewicza:

* baśniowe
  + dobry Kmicic - zły Bogusław
  + mądry Zagłoba - ograniczony umysłowo Roch Kowalski
* romansu przygodowego
  + fabuła powieści składa się czterech zasadniczych elementów: **spotkania, rozłączenia, perypetii** (ucieczki, porwania) i **połączenia**
* pierwiastki westernu (pojedynek Kmicica z Wołodyjowskim)
* zawiera elementy epopeiczne: topos oblężonej twierdzy - obrona Jasnej Góry

1. **POSZUKAJ FRAGMENTU TEKSTU ARTYKUŁU NAUKOWEGO NA TEMAT TWÓRCZOŚCI SIENKIEWICZA, WSTAW TUTAJ NAJCIEKAWSZY FRAGMENT I SKOMENTUJ**

*„W Trylogii Sienkiewicz ujawnił ogromny talent epicki: umiejętność budowania fabuły, wartki tok akcji, wielość postaci i epizodów, plastyczność opisów, trafność w oddawaniu szczegółu obyczajowego”.*

Sienkiewicz miał niesamowitą umiejętność plastycznego tworzenia wielu postaci, nadawania im charakteru i swoistej indywidualności. Potrafił każdego z nich przedstawić jako osobną jednostkę, zwracając uwagę na ich szczególne zachowania – hetman Sapieha miał swoje ulubione powiedzonko, pan Michał podkręcał wąsa. Dzięki tym zabiegom postacie wyróżniały się na tle innych, swoimi działaniami charakteryzując ich stanowisko i charakter.

1. **POSZUKAJ FRAGMENTU TEKSTU ARTYKUŁU NAUKOWEGO NA TEMAT TWÓRCZOŚCI SIENKIEWICZA, WSTAW TUTAJ NAJCIEKAWSZY FRAGMENT I SKOMENTUJ**

*„Potop powstawał „w podróży” po europejskich sanatoriach. Pisarz czytał żonie fragmenty swojej powieści, dlatego głos Marii Szetkiewiczówny także wpływał na kształt Trylogii. Podobno „uratowała” ona od śmierci Zagłobę, którego niecny Sienkiewicz zamierzał uśmiercić w pierwszym tomie.”*

Geneza Potopu ma początek w sanatoriach, do których Henryk Sienkiewicz jeździł ze swoją żoną Marią w latach 1884-1885, z uwagi na gruźlicę, na którą wtedy chorowała. Była ona często odwiedzana przez swojego męża, który pisał w domu krótkie fragmenty, które następnie czytał jej podczas spotkania. Maria przyczyniła się nawet do ukształtowania Trylogii, po tym jak namówiła męża do oszczędzenia Zagłoby, który według pierwszych założeń Sienkiewicza miał zginąć w pierwszym tomie. Maria zmarła w roku 1885, a Sienkiewicz po jej odejściu jeszcze bardziej skupił się na pisaniu Potopu, gdyż było to jego odskocznią od rzeczywistości oraz pozwalało mu to oderwać myśli od tragedii i wczuć się w fabułę dzieła, które skończył rok po tym wydarzeniu.